

Franco Adessa

# EL ÚLTIMO DESAFÍO



Editrice Civiltà – Brescia



Francisco ¿está elevando en adoración el símbolo de la **Redención del Sacrificio de Jesucristo en la Cruz**, o está glorificando al **Sol infinito de Lucifer** que significa la **“eliminación total del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra”**?

---

**Operaie di Maria Immacolata – Editrice Civiltà**  
Via Galileo Galilei, 121 – 25123 Brescia (Italia) Tel. e Fax: 030 3700003  
www.chiesaviva.com E-mail: info@omieditriceciviltà.it

# El último desafío

por el **Dr. Franco Adessa**

Traducción Hna. Prof. María de Luján Torre



**E**l Sagrado Corazón de Jesús es la fuente de la Redención del Sacrificio de Cristo en la Cruz y representa el punto central y el principal punto de referencia del Santuario de la Virgen de Fátima. La estatua dorada del Sagrado Corazón, en efecto, se yergue en el centro de la plaza del antiguo Santuario.

En su viaje a Fátima del mes de mayo, Francisco ha intentado ridiculizar el Mensaje de la Virgen que nos transmitió Lucía: no ha mencionado nunca la visión del infierno, la invitación a la penitencia y a la conversión, el advenimiento del comunismo ateo que con sus crímenes ha ensangrentado países enteros; ha negado que los pecados son castigados por la justicia de Dios, porque hay que anteponer la misericordia al juicio, nos ha invitado a liberarnos del “temor de Dios”, que la Virgen nos ha enseñado, y esto

«porque el temor de Dios no condice con quien es amado». Además, arremete contra la devoción popular a la Ssma. Virgen, ironizando sobre el hecho de no hacer de Ella «una ‘Santita’ a la cual se recurre para recibir favores a bajo costo», y no ensombrecerla con «sensibilidades subjetivas, como con el hecho de detener el brazo de Dios, pronto a castigar»...

Francisco ¿ha querido solamente ridiculizar el Mensaje de la Virgen?

Estudiando la escenografía del palco, erigido delante del Santuario, hemos descubierto, en cambio, que el verdadero objetivo oculto de la visita de Francisco era otro: ¡el Sagrado Corazón de Jesús, es decir la fuente de la Redención del Sacrificio de Cristo en la Cruz!

Observado el palco erigido para la celebración de la Misa, nos preguntamos:



La estatua dorada del Sagrado Corazón se yergue en el centro de la plaza del Santuario de la Virgen de Fátima.



**El Sagrado Corazón de Jesús es la fuente de la Redención del Sacrificio de Cristo en la Cruz y representa el punto central y el principal punto de referencia del Santuario de la Virgen de Fátima.**

1. ¿Por qué el **color negro** para los funerales?
2. ¿Por qué esos **12 sectores** en la parte frontal negra del altar?
3. ¿Por qué **6 candelabros negros** en torno al altar?
4. ¿Por qué **3 coronas de flores** en torno a la base de cada uno de los candelabros?
5. ¿Por qué, detrás del altar, hay **4 escalones** con **2 sedes** laterales y un

#### **quinto escalón con un trono?**

6. ¿Por qué un **“Cristo” desprendido** de una **cruz** trazada en la pared?
7. ¿Por qué una **deformación** en el pecho del **“Cristo”**, justamente en el corazón?
8. ¿Por qué los colores dominantes del altar son el **blanco** y el **negro**?
9. ¿Por qué ese extraño ostensorio en forma de **sol** con **7 rayos**?

Intentemos, ahora, responder a estas preguntas, de manera de descubrir el verdadero objetivo al que hacen referencia todas estas rarezas y perplejidades. En esta investigación, la idea-guía parte del enfrentamiento que tie-





13 de mayo de 2017. El palco erigido para la celebración de la Misa, el día del centécimo aniversario de las Apariciones de Fátima en 1917. A parte del **color negro funerario**, que domina la escenografía, lo que choca es el **“Cristo” desprendido de la cruz blanca y su pecho, que presenta una deformación en el lado del corazón**. El contraste entre la estatua dorada del Sagrado Corazón, en el centro de la plaza del Santuario, y este “Cristo” es inquietante.

ne lugar en la liturgia, en el interior de la Iglesia, y del objetivo de la **“prostituta de Babilonia”** que es la eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la Misa Católica.

El **color negro** corresponde al **funeral de la Iglesia de Cristo**, representada por los **12 sectores negros** en los que ha sido subdividida la parte frontal de un altar ¡que tiene justamente la apariencia de un **ataúd!**

El funeral prevé la presencia inicial del Crucifijo tradicional y la píxide.

Los **6** candelabros negros y las **18** coronas de flores representan al **Impío** (6 = Masonería) y al **Anticristo** (18 = 666).

Los **4** escalones detrás del altar representan al **Mundo** (n. 4) sobre el cual están las sedes del **Emperador del**





El altar, frontalmente, está bordeado de un **pañó negro**; en los costados, hay **3 + 3 candelabros negros** teniendo cada uno, en la base, **3 coronas de flores circulares** en diámetro creciente. Detrás del altar, hay **4 escalones**, en los cuales están puestos lateralmente **dos sedes**, mientras que en el quinto escalón, de dimensiones más reducidas, está colocado **1 trono central**.

**Mundo y del Patriarca del Mundo.** El **5º** escalón y el **trono** representan a **Lucifer** (n. 5) y el trono sobre el cual sede, flanqueado por el **Emperador del Mundo** y por el **Patriarca del Mundo** con los cuales forma el **Anti-cristo**.

El otro significado de los **4 + 1** escalones es el de representar la “**iglesia de Lucifer**”, simbolizada por las **4** Masonerías: Rito Escocés de Perfección, Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Nuevo Rito Paládico Reformado, B'nai B'rith y Lucifer.

El funeral de la Iglesia de Cristo prevé su sustitución por la “**iglesia de Lucifer**” y el ritual del **15º** grado, que hace resurgir al hombre como **Hom-**

**bre-Dios**, haciéndolo salir de un **ataúd** sobre el cual ha sido impreso una **cruz**.

Por lo tanto, no se trata de Cristo, sino del **Hombre-Dios** masón que, resucitado del ataúd, ¡se convierte en Dios él mismo!

La rareza de la **deformación en el pecho** de “Cristo” sirve solamente para atraer la atención de quien sabe entender, ¡indicando el punto en el que se debe descargar el golpe! Es justamente en el Sagrado Corazón de Jesús donde tiene origen Su Redención y es **justamente en ese punto donde debe tener origen la redención satánica del Hombre-Dios**, que está representado por los colores **blanco y negro**.



*Arriba:* El altar está situado sobre el **undécimo** escalón, partiendo de aquél sobre el cual están arrodilladas las siete personas vestidas de blanco. Sobre el altar hay un **Crucifijo** y tres **píxides**. El **pañó negro** frontal del altar está subdividido en **12 sectores**; los colores dominantes son el **blanco** y el **negro**. El altar está coronado por un **“Cristo” desprendido de una cruz blanca** impresa a su lado. Nos preguntamos: ¿se trata, quizá, de un **Rito fúnebre** con tanto **“muerto”** y **“resucitado”**?

*Debajo:* Los **6 candelabros** negros, las **18 coronas de flores** en sus bases, junto con las **2 sedes laterales** detrás del altar y el **trono central**, representan el **Triángulo invertido del Anticristo**, formado por **Lucifer, el Emperador del Mundo y el Patriarca del Mundo**. El lado mayor horizontal, apoyado en el borde superior del trono central, se extiende hasta el eje de los candelabros, mientras los dos lados oblicuos convergentes se apoyan sobre los lados verticales internos de las dos sedes laterales. (La geometría no resulta perfecta sólo por la angulación de la fotografía).

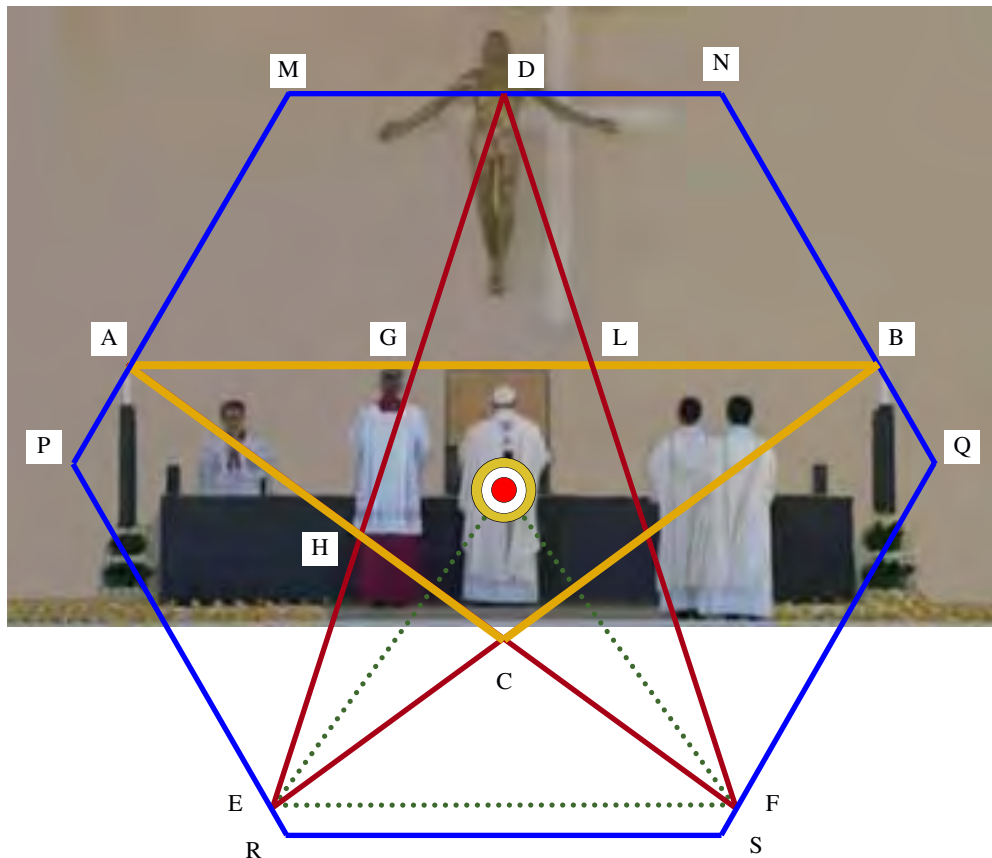


# LA REDENCIÓN SATÁNICA DE LA TRIPLE TRINIDAD MASÓNICA



Cuando los 3 círculos concéntricos de los 3 espíritus satánicos están sobre el axis de la Estrella de 5 puntas, la Triple Trinidad expresa LA DIVINIZACIÓN DEL HOMBRE en la cual Satanás se presenta como “redentor del hombre”.





Representación de la **Triple Trinidad** con el eje coincidente con el centro de la Estrella de 5 puntas con la punta invertida hacia lo alto, **símbolo de la divinización del hombre**. **Obsérvese que la punta hacia lo alto alcanza el pecho del "Cristo" en el sitio del corazón.**

El ostensorio en forma de **Sol con 7 rayos**, es decir **7 veces el Anticristo (7 veces 666)** ¡es el símbolo de la voluntad de la **total eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz!**

En referencia a la representación de la **Triple Trinidad** (p. 8), ilustramos una confirmación de cuanto se ha afirmado en las respuestas a las 9 preguntas. A partir del Triángulo invertido del Anticristo ABC, señalado en la pág. 7, se puede fácilmente construir la Estrella de 5 puntas (roja), trazando las dos rectas DE y DF con una apertura de  $36^\circ$  sobre el eje del lado AB. Regulando su posición vertical hasta hacer coincidir los triángulos AGH y DGL, se encuentran los puntos E y F, igua-

lando los segmentos DE y DF con el segmento AB.

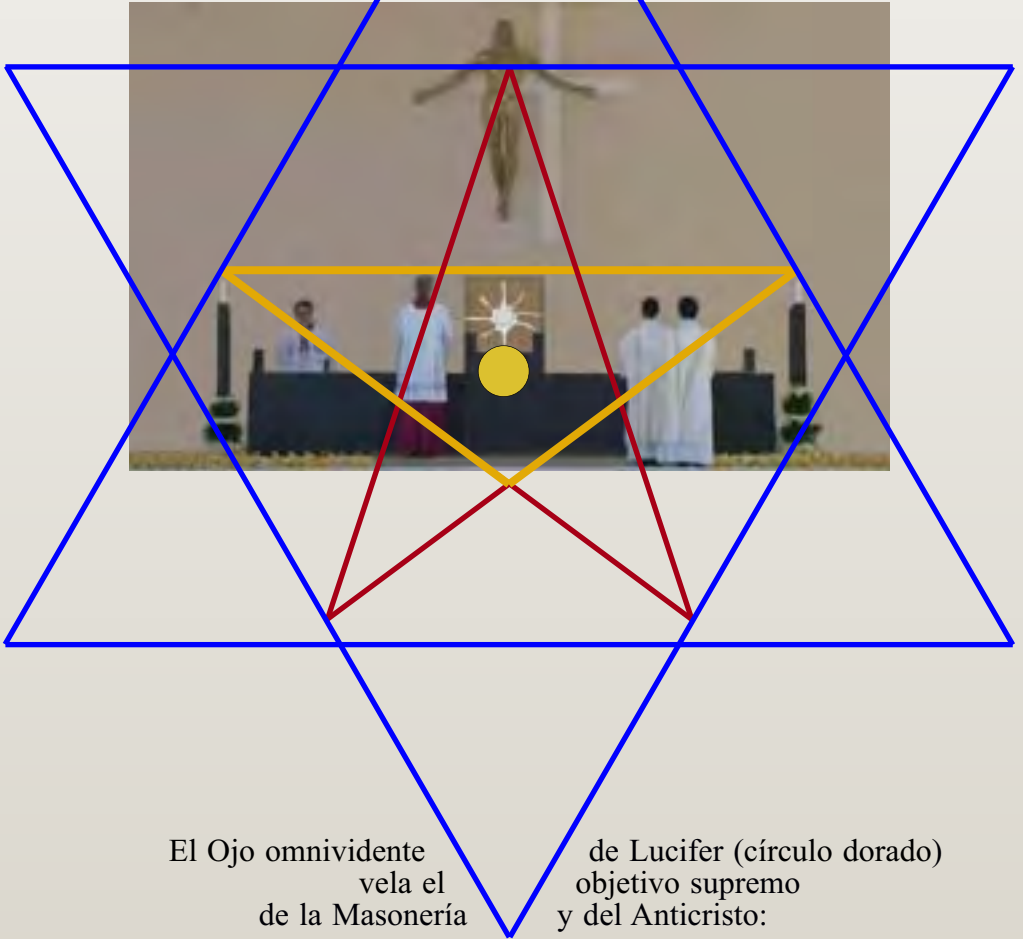
Encontramos el hexágono (azul) externo a la Estrella de 5 puntas, del modo siguiente:

1. línea horizontal que pasa por D;
2. línea de  $60^\circ$  por A, para encontrar M;
3. línea de  $-60^\circ$  por B, para encontrar N;
4. línea de  $60^\circ$  por F, para encontrar Q;
5. línea de  $120^\circ$  por E, para encontrar P;
6. líneas verticales desde M y N para encontrar los puntos R y S.

Prolongando los 6 lados del hexágono, se obtiene la Estrella de 6 puntas. Los tres círculos de las tres Trinidades son concéntricos en el centro de la Estrella de 5 puntas.

**LA TRIPLE TRINIDAD  
EN EL ALTAR Y**

**MASÓNICA IMPRESA  
EN EL HOMBRE-DIOS  
DE  
LUCIFER**



El Ojo omnividente  
vela el  
de la Masonería

de Lucifer (círculo dorado)  
objetivo supremo  
y del Anticristo:

### **EL SOL INFINITO DE LUCIFER**

que simboliza la **total eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra.**

Este “Sol” se obtiene con los siguientes números:

**6** (candelabros negros) x **18** (coronas circulares de flores) = **108**

**108 = 6 veces 18 (18 = 6 + 6 + 6) = 6 veces 666**

los números **1** y **8 (18)** de **108** añaden **1 vez 666**

Total:

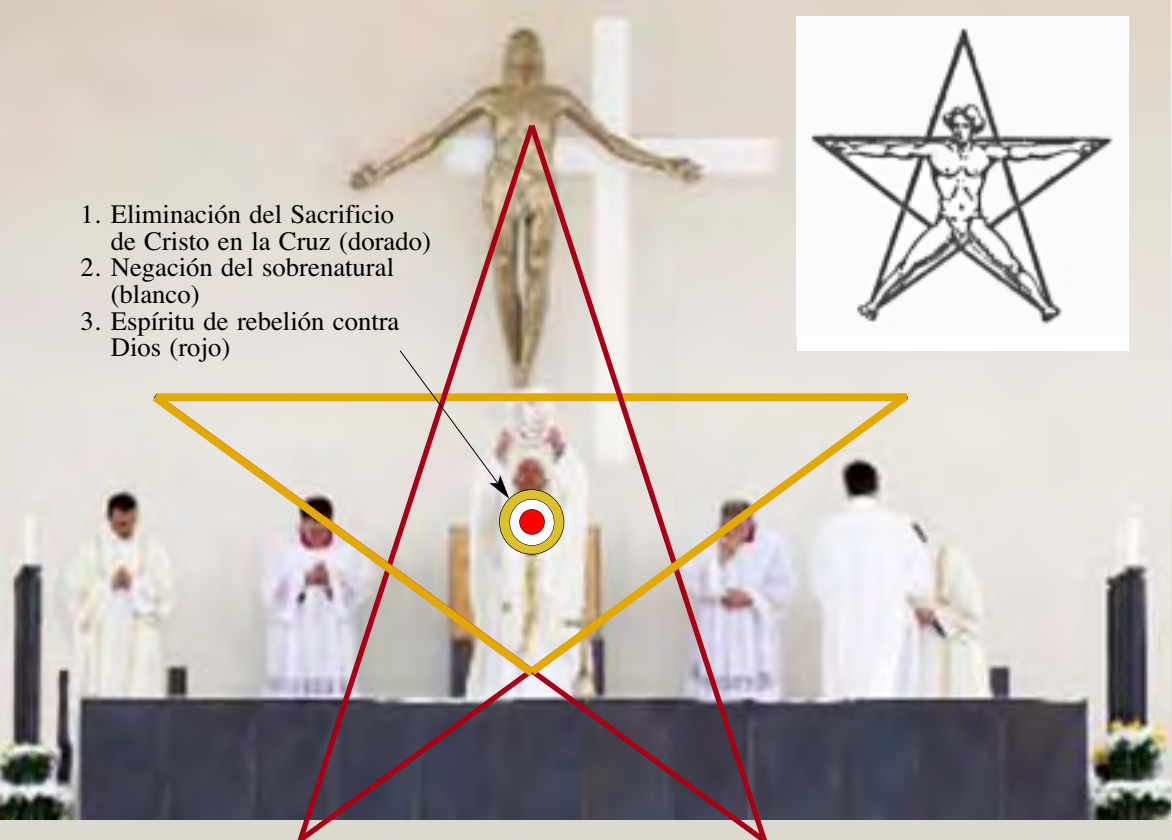
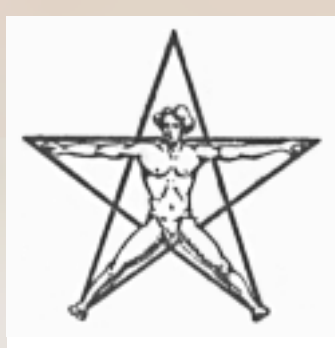
**7 veces 666**



Observando a Francisco glorificar el **Sol infinito de Lucifer** me viene a la memoria lo que escribió el Jefe Supremo de los Illuminati, Albert Pike:

**«ENTONCES, POR TODAS PARTES,  
LOS CIUDADANOS,  
OBLIGADOS A DEFENDERSE CONTRA  
UNA MINORÍA MUNDIAL  
DE REVOLUCIONARIOS...  
RECIBIRÁN LA VERDADERA LUZ  
A TRAVÉS DE  
LA MANIFESTACIÓN UNIVERSAL  
DE LA PURA DOCTRINA DE LUCIFER,  
REVELADA FINALMENTE  
A LA VISTA DEL PÚBLICO;  
MANIFESTACIÓN A LA CUAL SEGUIRÁ  
LA DESTRUCCIÓN DE LA CRISTIANDAD...».**

1. Eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz (dorado)
2. Negación del sobrenatural (blanco)
3. Espíritu de rebelión contra Dios (rojo)



Del **corazón impío del Hombre-Dios** brota la satánica redención de Lucifer, ¡glorificada por la **“Prostituta de Babilonia”!**

**«CON LA  
PROSTITUTA DE BABILONIA  
SE HAN PROSTITUIDO  
LOS REYES DE LA TIERRA  
Y LOS HABITANTES DE LA TIERRA  
SE HAN EMBRIAGADO  
DEL VINO  
DE SU PROSTITUCIÓN».**

(Apocalipsis, 17, 2)





La glorificación de la eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz.

**«HE AQUÍ LA BESTIA  
CON SUS SÚBDITOS QUE  
SE PROCLAMA SALVADOR DEL MUNDO.  
SE ALZARÁ CON ORGULLO  
EN EL AIRE...  
¡PERO CAERÁ Y SERÁ ARROJADO,  
PARA SIEMPRE, CON TODOS LOS SUYOS,  
EN LOS ABISMOS ETERNOS  
DEL INFIERNO!».**

(Ntra. Sra. de La Salette)

**HABÉIS  
ENLODADO EL  
CORAZÓN INMACULADO  
DE MARÍA,  
MADRE DE DIOS,  
HABÉIS APUÑALADO  
EL SAGRADO CORAZÓN  
DE JESÚS  
Y PISOTEADO  
SU REDENCIÓN,  
A LA QUE QUERÉIS  
SUSTITUIR  
POR LA SATÁNICA  
REDENCIÓN DEL  
HOMBRE-DIOS  
DE LUCIFER.**

3 de julio de 2017

Toque  
de la segunda trompeta  
de la ira de Dios



**¡ESTE  
ES VUESTRO  
ÚLTIMO DESAFÍO  
QUE  
DESENCADENARÁ  
LA SEGUNDA  
COPA DE  
LA IRA DE DIOS!**



**«... LAS AGUAS DE LOS OCÉANOS  
SE CONVERTIRÁN EN VAPOR  
Y LA ESPUMA SE LEVANTARÁ  
TRASTORNANDO  
Y SUMERGIENDO TODO.  
MILLONES Y MILLONES DE HOMBRES  
PERECERÁN DE HORA EN HORA,  
LOS SOBREVIVIENTES  
ENVIDIARÁN A LOS MUERTOS».**

(“Tercer Secreto de Fátima”)